

1810 г., было напечатано уже самим Муравьевым в начале 1790-х гг., правда, только для закрытого пользования двора Специфический характер этих «публикаций» и круга их читателей (императрица, семейство автора) проявляется в муравьевском письме сестре Федосье и ее мужу Сергею Лунину от 15 января 1792 г. «Я полагаю, что трудами моими довольны По крайней мере сказывают, что обо мне вчера говорили Надобно привести в порядок некоторые исторические записки о России Имели снисхождение упомянуть обо мне Вы видите всю мою важность Может быть, брошен когда-нибудь возле Гиллиса и Анахарсиса, разделю я с ними на полках библиотеки величественную честь забвения Простите, что я не успел еще отправить мои печатные безделицы»⁵

Можно сказать уверенно, что шутливое пророчество писателя не оправдалось, главным образом благодаря тем текстам повествовательного и драматического характера, которые, несмотря на их учебное назначение, до сих пор представляют интерес и как литературные произведения В последние годы в ряде работ, посвященных творчеству писателя, было показано, что муравьевская воспитательная проза отличается сложностью и широтой, превосходящими ее непосредственное назначение⁶

К этой области творчества писателя относятся такие сочинения, как «драматическая сказочка» «Доброе дитя» (опубл. в 1789 г.), рассказ «Утренняя прогулка» и трилогия, состоящая из «Емилиевых писем» (и примыкающей к ним «Тетради для сочинений»), «периодического издания» «Обитатель предместья» (опубл. в 1790 г.) и «Берновских писем» (1787—1789, опубл. в 1793 г.)⁷ Можно добавить и два «путешествия», оставшиеся в рукописи: путешествие из Москвы в Архангельск в семи письмах под заглавием «Переписка двух приятелей в училище»,⁸ и «The idle traveller Путешествие

⁵ ОПИ ГИМ, ф. 141, ед. хр. 35, л. 3 об.

⁶ Кроме работ И. Ю. Фоменко, см. например *Rothe H. Zur Frage von Einflüssen in der russischen Literatur des 18. Jhs // Zeitschrift für slavische Philologie* 1966 Bd XXXIII, H. 1 S. 33—68, *Орлов П. А. Русский сентиментализм* М., 1977 С. 191—197, *Drage C. L. Russian Literature in the Eighteenth Century* London, 1978 P. 139—141, 197—202, 235, *Bukhs N. Les éléments novateurs dans la prose de M. N. Murav'ev // RÉS* 1985 T. LVII/3 P. 359—368, *Зорин А. Л. Литературное направление как межнациональная общность (Английский и русский сентиментализм)* Автореф. дис. канд. филол. наук М., 1982 С. 17—19.

⁷ Сводный каталог русской книги граждан кой печати XVIII века 1725—1800 М., 1962—1967 Т. 2 С. 267—269, № 4371, 4385, 4388, Т. 4 С. 158, № 194, см. *Росси Л. Маленькая трилогия Михаила Муравьева // Russica romana* 1994 № 1 С. 51—78 По жанру и по своей исторической тематике стоят особняком «Разговоры мертвых» (опубл. в 1790 г.) См. Сводный каталог Т. 2 С. 268 № 4381, *Marcialis N. Caronte e Caterina, dialoghi dei morti nella letteratura russa del XVIII secolo* Roma, 1989 P. 206—219.

⁸ Заглавие извлекается из проекта произведения (РНБ, ф. 499, М. Н. Муравьев ед. хр. 39, л. 7) Три центральных письма (из Вологды, Шенкурска и Холмогор) были опубликованы в издании 1819—1820 гг. под редакторским заглавием «Три письма» (*Муравьев М. Н. Полн. собр. соч.* СПб., 1820 Ч. 3 С. 246—257), а остальные два письма (из Переяславля Залесского и Ростова) уже в наше время (*Фоменко И. Ю. Из прозаического наследия М. Н. Муравьева* С. 125—126) В